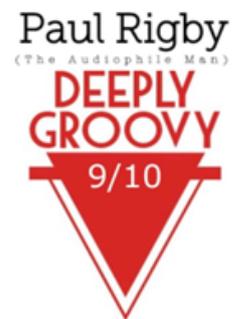


## AUDIOLAB 9000A – СТРЕМИТСЯ ОЧАРОВЫВАТЬ И ВОСХИЩАТЬ. И ОН ДЕЛАЕТ ИМЕННО ЭТО.



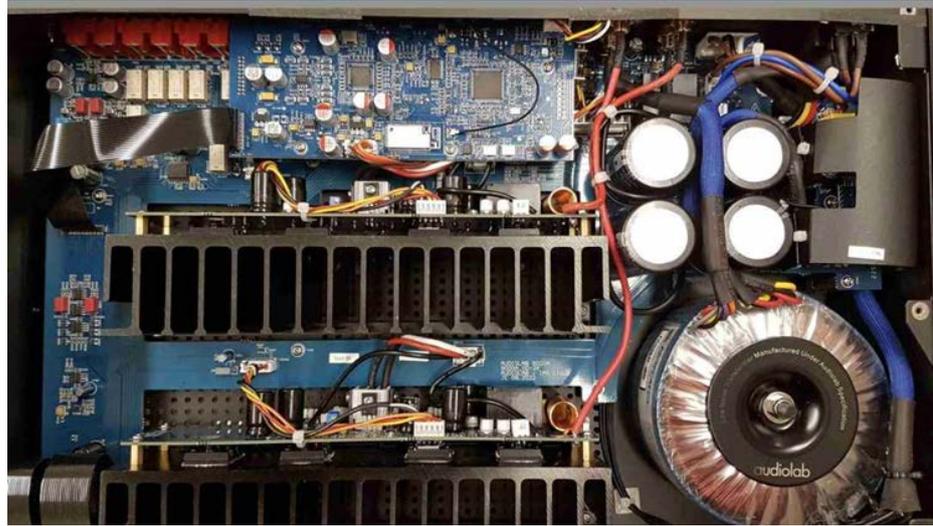
Популярное британское онлайн-издание «The Audiophile Man (UK)» (17th February 2023, <https://theaudiophileman.com/9000a-amplifier-from-audiolab/>), протестировало усилитель Audiolab 9000A. По результатам прослушивания автор – известный эксперт Paul Rigby наградил его званием «DEEPLY GROOVY» – «ОЧЕНЬ ЗАВОДНОЙ», выставил оценку «9 из 10» и пришел к следующим выводам:

Достоинства (GOOD): выбор функций, солидное качество изготовления, прозрачность звучания на средних частотах, богатые басы, пространственная звуковая сцена, высокая ценность за эти деньги

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*«Модель 9000A – это очаровательная новинка. У меня есть теория. Вероятно, она совершенно*

неверная, но, тем не менее, это теория. Я думаю, что Audiolab осознает, что конкуренция в этой ценовой категории существует повсюду, и поэтому пытается «подрезать» часть этого переполненного рынка, занижая конкуренцию ровно настолько, чтобы привлечь внимание тех, кто бережливо относится к своему бюджету. Для достижения этой цели в 9000A используются проверенные технологии, такие как дисплей и программное обеспечение, разработанные ранее для Omnia, что позволило снизить затраты насколько это возможно. Таким образом, за данную цену вы получаете чрезвычайно оснащенный и мощный усилитель, который выполняет свою работу, и делает это отлично».



«9000A приходится усерднее работать в этом ценовом секторе, чтобы просто оставаться на своем месте в данной ценовой категории. И он это успешно делает. У Audiolab здесь есть победитель. Это усилитель высочайшего качества. То есть 9000A впечатляет звуком и завораживает. Он никогда не навязывает музыку вашим ушам. Он не говорит вам, что именно нужно слышать. Он никогда не доминирует над остальной частью вашего Hi-Fi. Вместо этого модель 9000A стремится очаровывать и восхищать. И он делает именно это».

Вот что написал Paul Rigby в обоснование своих выводов:

«Этот новый высококачественный интегрированный усилитель от Audiolab класса high-end оснащен встроенным ЦАП, Bluetooth, фонокорректором и многим другим. Пол Ригби был очень занят, оценивая его возможности».

«Еще в середине 2019 года я сделал обзор интегрированного усилителя Audiolab 6000A. Он произвел на меня тогда большое впечатление. Дело в том, что серьезной конкуренции среди интегри-

рованных усилителей стоимостью менее 1000 фунтов ст. не было тогда, и до сих пор нет. Некоторые наблюдатели (должен сказать, что это довольно странно) все еще считают этот рынок «переполненным», но я бы с этим не согласился. Конечно, существует множество разных конструкций, но сколько реально конкурентоспособных усилителей можно купить менее чем за 1000 фунтов ст.? На самом деле их немного».

«Компания Audiolab увидела это и решила в свое время атаковать именно этот потребительский сектор, проделала огромную работу и создала сбалансированный, и совершенный усилитель. Такой, который, на мой взгляд, является лучшим универсальным решением по своей цене».

«Теперь же, выпустив 9000A, Audiolab нацелилась на более «населенный» и трудный сегмент рынка. Цена этой модели составляет 191990 руб., и это означает, что он конкурирует с многими другими игроками на рынке. В этом ценовом секторе происходит гораздо больше событий, хотя Audiolab пытается привлечь вас, снижая цены по сравнению с конкурентами, наращивая возможности, но в то же время стараясь сохранить высокое ка-





чество звука. Вы можете наглядно видеть тактику Audiolab, и она совершенно обоснованна».

### КАЧЕСТВО ЗВУКА

«Для прослушивания я подключил на вход транспорт 9000CDT, плюс мой референсный ЦАП и прослушал кучу гитарных партий от Leo Kottke и трек «I Yell at Traffic» с альбома «Regards from Chuck Pink» (Private Music). Это инструментальная пьеса для акустической гитары со сдержанной перкуссией и скрипичным сопровождением».

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ВНЕШНИМ ЦАП

«Если у вас есть 6000A и вы, возможно, хотите перейти на 9000A, что вы услышите? В чем будут заключаться различия в звуковом плане? Есть ли они вообще? Да. О, держу пари, что различия есть. 9000A по звуку отличается от 6000A. Между ними существуют семейные связи, но есть и непосредственные различия».

«В общих чертах? Я считаю, что качественный Hi-Fi, как правило, не «кричит вам прямо в лицо». Плохой или просто среднестатистический Hi-Fi делает именно это – он звучит как AV-оборудование, пытающееся произвести на вас впечатление взрывами и ворчанием двигателя V12. Качественный комплект Hi-Fi позволяет избежать такого подхода, он более цивилизованный. 9000A – один из таких компонентов».

«Средние и высокие частоты на 9000A нуждаются во времени на оценку. При первом прослушивании, через пару минут вы можете сказать: “Ну, и из-за чего весь сыр-бор? Я не слышу никакой разницы!” Дай этому про-

цессу время. Позвольте своему мозгу расслабиться под музыку. Прекратите пытаться сразу делать выводы. Это одна из больших проблем, когда людям демонстрируют новый Hi-Fi. Они пытаются сравнить и отправляются на поиски. Они хотят немедленного удовлетворения – как теми взрывами в исполнении AV-устройств, о которых я упоминал».

«Вы не получите с 9000A результат сразу, как было в случае с 9000CDT транспортом. Не торопитесь, расслабьтесь и позвольте музыке окутать вас, и вы поймете, что здесь царит волшебство».

«Например, та же самая скрипка в треке Лео Коттке? Чего не обеспечивает 6000A, но что делает 9000A в полной мере, так это разделение инструментов. То есть 9000A захватывает скрипку и перемещает ее вправо, предоставляя ей свободное место для исполнения. Поскольку скрипка теперь стоит отдельно от акустической гитары, вы можете услышать больше ее нюансов. Это – как если бы скрипку впервые можно было полностью «увидеть» на слух. Скрипка теперь звучит игриво, озорно, она порхает то тут, то там. Теперь вы понимаете, что на этой скрипке играют с улыбкой. Это дерзко. Я получил только часть этого эффекта от 6000A. 9000A дает вам полную картину».

«Сами гитарные струны стали более четкими. Коттке известен своими постоянно занятыми руками, поскольку, по-видимому, играет на гитаре «шестью или семью руками», в то время как большинство скрипачей используют только две. Именно поэтому я выбрал этот альбом для этого обзора. 9000A разделил летящую массу натянутых гитарных струн на радугу звуковых оттенков».



«Все эти эффекты были дополнительно усилены благодаря полному басовому отклику. 6000A также обладает полным басовым откликом, но 9000A подчеркивает его. Это очевидно даже на этом треке, в котором доминирует акустическая гитара».

«Бас в исполнении 9000A – это нечто большее, чем просто масса и мощность. Любой достаточно мощный усилитель может обеспечить весомость. Это просто. Просто добавьте ватт. Но нет, как и 9000CDT, который я недавно тестировал, басы на 9000A дают вам больше. Они придает музыке полное, насыщенное, роскошное звучание. Из-за этого музыка звучит дорого».

#### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ВСТРОЕННЫМ ЦАП

«Затем я подключил CD-транспорт 9000CDT прямо к собственному встроенному ЦАП 9000A. Несмотря на то, что 9000A в этой конфигурации не обладал таким же уровнем детальности, понимания средних частот или тональной точности, внутренний ЦАП по-прежнему работал очень хорошо для своего класса».

«Внутренний ЦАП по-прежнему сохранил основные характеристики внешнего ЦАП, несмотря даже на то, что он уступил в плане фактического уровня, так что здесь он остается достойным компонентом. И, кстати, я использовал настройку фильтра по умолчанию во время воспроизведения».

#### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЧЕРЕЗ USB B

«Затем я подключил свой ноутбук и включил «The Girl of My Best Friend» Элвиса Пресли в формате DSD64. Вообще говоря, USB-выход сохранил ту же индивидуальность, что и внешний ЦАП, хотя я предпочитаю комбинацию CD Transport / External DAC. Тем не менее, при воспроизведении через USB звуковая сцена была чистой и открытой. Предлагается множество деталей, обилие басов для поддержки этих деталей и бодрый темп, подкрепляющий все это».

#### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИНИЛА – ЧЕРЕЗ ВНЕШНИЙ ФОНОКОРРЕКТОР-ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ

«Поставив хитовый сингл Брюса Хорнсби «The Way It Is», с одноименного альбома, я обратился к своему высококачественному проигрывателю винила и внешнему двухкомпонентному ламповому усилителю, и был очень впечатлен звуковым откликом. Вокруг звуковой сцены было много места и воздуха. Звучание было чистым, с отчетливой ясностью в области верхних средних частот. Это позволило огромному количеству информации поступать в комнату прослушивания со всех сторон. Пианино, которое, как известно, является сложным инструментом для передачи с помощью любой Hi-Fi системы, получило здесь полный простор для самовыражения».



«Пианино звучало авторитетно, но в то же время живо и легко. Эти фортепианные струны давали щедрую обратную связь, на самом деле довольно богатую. При этом здесь чувствовался реальный темп. Опять же, некоторые усилители позволяют басам немного размазываться, что означает потерю точности, что затягивает и замедляет музыку. В отличие от них 9000A предлагала нечто обратное. Много быстрых и резких движений, и реакция в высоком темпе. Фокусировка была очень четкой, без намека на смазывание средних частот, в то время как басы создавали сильный фон, с легкостью поддерживая всю песню».

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ВСТРОЕННОГО ФОНОКОРРЕКТОРА

«Запустив свой проигрыватель винила, я прослушал встроенный фонокорректор 9000A, используя ту же запись, и был рад услышать хороший отклик. Не такой совершенный, как с внешним устройством, но который отлично подойдет для «бесплатного» прослушивания, особенно если вы слушаете винил время от времени или если

ваш бюджет уже был потрачен на 9000A и вы хотите что-то получить перед любым последующим обновлением».

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО BLUETOOTH

«Включив Bluetooth, я воспроизвел подборку песен «The Fleet Foxes» с разрешением 24 бит/48 кГц, затем Ника Кейва (24 бит/96 кГц) и Майлза Дэвиса (24 бит/88,2 кГц) через свой плеер Astell & Kern Kann Alpha. Я был довольно рад узнать, что кодек LDAC поддерживается 9000A. На мой взгляд, это лучший широко-доступный кодек на данный момент на рынке, намного превосходящий aptX во всех его вариантах. Благодаря LDAC я был впечатлен тем, как 9000A сохранял бодрый темп во время выступлений этих разных исполнителей. Высокоэнергетические композиции обеспечивали мощный басовый отклик и обилие информации, в то время как джазу удавалось с легкостью улавливать как тонкие, так и сдержанные детали».

